

**Systèmes de grille
pour le design graphique**
Sistemi a griglia
per la progettazione grafica
Josef Müller-Brockmann

Traduction française de
Traduzione francese di
Pierre Malherbet

Traduction italienne de
Traduzione italiana di
Lucio Passerini

Forme



Josef Müller-Brockmann

**Systèmes
de grille**

pour le design graphique

Un manuel pour graphistes,
typographes et concepteurs
d'expositions

**Sistemi
a griglia**

per la progettazione grafica

Un manuale per grafici,
tipografi e progettisti di spazi
espositivi

entremonde

CONTACTS PRESSE

Pablo Arnaud
+33 (0)6 95 97 79 31
Gaël Goy
+41 (0)76 693 05 46
editions@
entremonde.net

DIFFUSION DISTRIBUTION

→ France et le Benelux:

Hobo Diffusion
23, rue Pradier
F-75019 Paris
+33 (0)6 46 79 40 71

Makassar Distribution
8, rue Pelleport
F-75020 Paris
+33 (0)1 40 33 69 69

→ Suisse :

Zoé Diffusion
rue des Moraines 11
CH-1227 Carouge
+41 (0)22 309 36 00



48 € / 58 CHF
12 octobre 2017
176 p. / 21 × 29,7 cm
ISBN 978-2-940426-35-5

Josef Müller-Brockmann (1914–1996) a été un des plus influents designers graphiques du XX^e siècle. Il a d'abord travaillé en Suisse comme illustrateur et concepteur d'exposition avant de pratiquer un design graphique informatif et fonctionnel. Il a été un des fondateurs de la célèbre revue trilingue *Neue Grafik*. Il a acquis une renommée mondiale avec le *Systèmes de grille* qui est rapidement devenu un classique du style suisse.

Josef Müller-Brockmann (1914–1996) è stato uno dei progettisti grafici più influenti del XX secolo. Ha lavorato come illustratore e progettista di allestimenti in Svizzera prima di occuparsi di grafica informativa e funzionale. È stato uno dei fondatori della celebre rivista trilingue *Neue Grafik*. Ha raggiunto la fama mondiale con il libro *Sistemi a griglia*, che è diventato ben presto un classico dello stile svizzero.

Traduction française de

Traduzione francese di **Pierre Malherbet**

Correction d' Correzioni di

Anne Bouclier

Traduction italienne de

Traduzione italiana di **Lucio Passerini**

Correction de Correzioni di

Massimo Gonzato et Giulia Poggiali

Dans les années 1920 sont posées en Europe les bases d'une typographie objective et fonctionnelle pour la communication visuelle. Partout, les avant-gardes embrassent la modernité et bouleversent tous les domaines de la création. Cette révolution visuelle trouve un nouveau souffle à l'issue de la Seconde Guerre mondiale en Suisse dans le design graphique. Le projet de transformation sociale des avant-gardes laisse place à une communication publicitaire qui hérite de la rigueur et de la simplicité de ses précurseurs. Les praticiens du style suisse entreprennent une véritable croisade pour défendre ces principes. Ce livre en est la plus remarquable expression.

Ce manuel publié pour la première fois en 1981 est devenu très rapidement incontournable. Il explique comment concevoir des grilles de mise en page pour composer du texte et des images. Un chapitre est consacré à la grille dans l'espace tridimensionnel. Son auteur offre ici aux designers un instrument qui répond facilement aux problèmes rencontrés dans la conception graphique.

Negli anni venti sono state gettate in Europa le basi di una tipografia oggettiva e funzionale per la comunicazione visiva. Ovunque, le avanguardie si votano alla modernità e sovvertono i principi della progettazione in tutti i campi. Questa rivoluzione visiva trova un nuovo afflato nel design grafico alla fine della Seconda Guerra Mondiale in Svizzera. Il progetto di trasformazione sociale delle avanguardie lascia spazio a una comunicazione pubblicitaria che riceve in eredità il rigore e la semplicità di questi precursori. Quanti praticano lo stile svizzero intraprendono una vera e propria crociata per difendere i principi, di cui questo libro è l'espressione più significativa.

Questo manuale, pubblicato per la prima volta nel 1981, è divenuto ben presto un fondamentale. Spiega come progettare griglie di impaginazione per organizzare testo e immagini. Un capitolo è dedicato alla griglia nello spazio tridimensionale. L'autore condivide in questa sede uno strumento che risponde con semplicità ai problemi che si pongono ai designer nella progettazione grafica.

Questo famoso manuale risponde facilmente ai problemi che i designer incontrano nella progettazione grafica.

BP37
F-93109 Montreuil Cedex
T +33 (0)1 82 52 21 30

Ha contribuito a diffondere l'uso delle griglie e alla diffusione internazionale dello stile svizzero.

Case postale 5737
CH-1211 Genève 11
T +41 (0)22 510 22 90

Ce manuel emblématique répond facilement aux problèmes que rencontrent les designers dans la conception graphique. Il a contribué à la diffusion de l'usage de la grille et au rayonnement international du style suisse.

Ayant acquis le statut d'icône, il a traversé les frontières et a connu de multiples réimpressions et traductions ; il n'avait pourtant jamais été publié en français et italien.

Un libro divenuto l'icona della grafica svizzera attraverso le frontiere, più volte ristampato e tradotto, ma finora mai pubblicato in francese e in italiano.